

REVUE DE PRESSE 2011

GUILLAUME FARLEY

1^{er} ALBUM : EN GUISE DE BONJOUR
SORTIE LE 7 MARS 2011

www.guillaumefarley.com



Distribution : Socadisc / Absilone - Tour : En Même Temps

Contact presse : Marie Britsch – mariebritsch@gmail.com - 06 09 95 36 02 – 09 52 29 31 18
Marie Britsch service de presse – 26 bis rue Charles Baudelaire 75012 Paris



PRESSE

BIBA - Les choix de Bruno Salomone. le n° de Février 2011.

ICI PARIS – Chronique dans le n°3427 du 8 au 14 Mars.

LYLO - Chronique dans le n°324 du 12 au 25 mars.

LA PRESSE DE LA MANCHE – Chronique le 13 mars 2011.

PARISCOPE – Ouverture avec visuel la semaine du 16 au 22 mars.

TÉLÉMAGAZINE – Chronique et annonce du sentier des halles. Première semaine de mars.

GUITARIST MAGAZINE : Chronique dans le n° de Mars + une page d'Itw dans le n° Avril.

PLATINE – Annonce de la sortie avec visuel dans le n° de Mars. (à récupérer)

SENSITIF – Chronique dans le n° d'Avril.

IDOLES MAG – Chronique d'une page dans le n° d'Avril.

LONGUEUR D'ONDES – Chronique dans le n°59 d'Avril à Juin.

TÉLÉ POCHE – Chronique du 7 au 13 mai.

FRANCOFANS – Chronique dans le n° de Juin / juillet.

RADIO

AFRICA N°1 : Les matins d'Eugénie itw en direct le vendredi 10 juin de 9h30 à 10h30.

ALIGRE FM : Musicalement vôtre : émission le lundi 23 mai de 18h30 à 20h30. .

DIVERGENCE FM : L'album entre en playliste quotidienne + itw à prévoir.

FPP : Muzaïc : Itw + live acoustique en direct le lundi 14 mars de 22h30 à minuit.

FRANCE INTER : Sous les étoiles exactement. Itw+ live la nuit du 10 au 11 mai Voulez-vous sortir avec moi ? le 20 avril itw + live en direct.

FRÉQUENCE 7 : « J'étais le premier » entre en playliste le 19 mai.

IDFM : Le 10 février en direct dans le journal à 12h45 + VIP en direct dimanche 20 mars de 16h30 à 18h.

MÉGA FM : « J'étais le premier » en playliste + Le coup de projecteur. 5 titres 5Xp/jours pendant 7 jours la semaine du 21 mars.

RADIO CAMPUS PARIS : Tout foutre on air : plusieurs annonces des dates du Sentier des Halle.

RADIO GALAXIE : Les titres 2, 5 et 8 sont entrés en playliste.

RADIO LIBERTAIRE : Longtemps, je me suis couché de bonne heure : direct le samedi 23 avril de 19h à 21h co-plateau avec Antoine Leonpaul et Cyril Mokaiesh.

TROPIQUES FM : L'album entre en playliste journalière diffusion entre 7h et 18h.

VIVRE FM : itw diffusée le lundi 21 mars.

TÉLÉVISION

BFM TV BUISSINES - Paris Art de Vivre Itw + live « Pourquoi je viens »- Diffusion le samedi 19 mars de 19h à 20h et de 22h à 23h le dimanche.

IDF1 - Le JJDA Itw + live En direct le mercredi 16 mars à 17h15 à 18h puis rediffusions à 00h15 et 6h15

MTV PULSE : Programmation du clip « Tout reste à faire » dans la case Alternative de 00h à 3h à partir du 10 mai 2/3 passages semaine.

TV5 MONDE : Programmation du clip « Tout reste à faire » à partir de mai.

W9 – Hit Talent Le samedi 26 février à 17h diffusion de l'EPK et annonce de la sortie de l'album.

NET

notulus.com : news de sortie d'album.

chartsinfrance.net : Article critique avec epk et clip

parisetudiant.com : Annonce des concerts.

parisbouge : Annonce + présentation.

paristribu.com : Annonce.

musicstory.com : Chronique.

idolesmag.com : Chronique.

thouchant.com : Chronique.

zicazic.com : Chronique.

Longueurdonde.com : chronique.

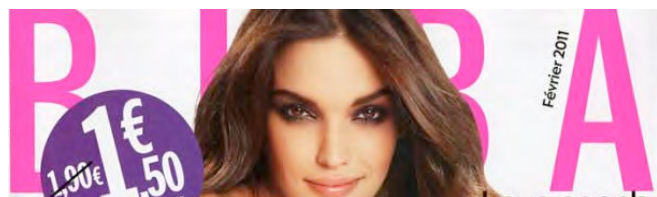
Infosculture.com : Papier de présentation + annonce.

allomusic : New pour le concert du 22 mars + EPK.

concert.fr : Annonce des dates

infoconcert : Annonce des dates

upconcert : Annonce des dates



BIBA
Février 2011

**En boucle
sur mon iPod**
Guillaume Farley. Ce type
est hallucinant, un grand
talent de la chanson
française. Du jazz au
slam, il sait tout faire.
www.guillaumefarley.com.





GUITARIST & BASS MAG

Mars 2011

NEWS

• **Guillaume Farley**, c'est de la bonne humeur en bloc : un humour pétillant mis en chanson, un gros talent musical au service du texte. Tout ça dans un registre assez ouvert mais certainement influencé par la chanson française, le jazz et la pop. Sans trop en faire pourtant, le charme de Guillaume opère instantanément et nous attache pour un bon moment. Ce premier album "En Guise De Bonjour", ne constitue cependant pas les premiers pas de ce jeune homme qui a joué la guitare et la basse pour Sandra N'Kake, Faudel, Youssou n'Dour ou encore Gotainer. N'ayons pas peur de dire même qu'à la basse Guillaume est un tueur ! Paraît-il qu'il faut le voir sur scène, plaisir et rigolade garantis.



ICI PARIS

du 8 au 14 mars 2011



Guillaume Farley

En guise de bonjour

Autruchon Productions, 15 €

Vous ne le connaissez pas, il vient d'arriver mais il ne va pas repartir de sitôt, Guillaume Farley. Avec sa voix de titi parisien moderne, il fait danser les mots du quotidien et les petites saynètes. Beaucoup d'histoires de filles racontées un peu cyniquement, un peu joyeusement, un peu insolemment sur des rythmes enjoués qui rappellent un peu Sinclair. Un bon début.



LYLO

du 13 au 25 mars 2011



▲ Guillaume Farley

En guise de bonjour

Un pro de la basse qui se met à composer et à chanter, peut pas s'empêcher de groover et de déconner un peu, mais pas que... la preuve avec ce premier album à la variété pop un peu funky, un peu jazz, et plutôt doué (Sentier des Halles le 22/3). (111t/44') Autruchon/Notre Guise/Socadisc



LA PRESSE
DE LA MANCHE

LA PRESSE DE LA MANCHE

Le 13 mars 2011

En guise de bonjour

Guillaume Farley

Absilone Technologies/Socadisc

Guillaume Farley est un touche-à-tout. Le genre de type capable de passer du coq à l'âne. A 13 ans déjà, quand il ne brandissait pas sa guitare électrique, il écrivait des poèmes. Et à 15 ans, il a intégré son premier groupe, Avril, sous l'égide de son grand frère. Puis ce fut le temps de Naturalibus, un duo qu'il composa avec Hélène Mittet. Aujourd'hui bassiste, guitariste et compositeur, Farley est reconnu par tous. Ce *En guise de bonjour* permet d'en savoir plus sur cet incorrigible saltimbanque des temps modernes, qui admet un penchant pour les histoires d'amour. Et quand il les met en musique, ça donne lieu à des ballades faussement naïves, mais troublantes de sincérité. A mi-chemin entre Vincent Delerm et Justin Bieber, les midinettes voient naître une nouvelle idole.





PARISCOPE
du 16 au 22 mars 2011



Guillaume Farley

Showman depuis sa plus tendre enfance, ce sont les premières turbulences de ce jeune garçon de 13 ans qui motivent de longues heures passées dans sa chambre : d'autres auraient écrit des poèmes, lui a choisi de passer ses ardeurs sur une basse électrique. Plus tard, en tant que bassiste, guitariste ou compositeur, Guillaume Farley collabore avec Richard Gotainer, Youssou N'Dour, Faudel, Amel Bent, Matthieu Chédid, Sandra Nkaké et bien d'autres encore. Pendant

sept ans, il officie en duo avec Hélène Mittet dans Naturalibus. Ce mois-ci est sorti son premier album solo, « En guise de bonjour », où les influences du jazz, de Charles Trénet, Sting et Peter Gabriel planent sur ce chanteur débordant d'énergie et de rythme.

Sentier des Halles - Renseignements ci-dessous.



TÉLÉMAGAZINE

du 16 au 22 mars 2011

MUSIQUE

Guillaume Farley



Il a collaboré et accompagné les plus grands comme

bassiste, guitariste ou compositeur. Dans ce premier album solo, Guillaume Farley nous raconte des histoires réelles, urbaines entre gravité et légèreté. Il a l'art du refrain qui trotte dans la tête. Ce bassiste d'exception déborde d'énergie. En concert au Sentier des Halles à Paris le 22 mars.

En guise de bonjour,

Absilone

Note ★★



Sensitif

SENSITIF

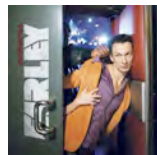
Avril 2011

GUILLAUME FARLEY*En guise de bonjour***Autruchon/Socadisc**

Le chemin aura été long mais Guillaume Farley a récemment sauté le pas pour se lancer dans une carrière solo. En effet, pendant de longues années, ce dernier a accompagné en tant que bassiste, compositeur et guitariste un panel hétéroclite de noms bien connus tels que Richard Gotainer, Youssou N'dour, Faudel ou Matthieu Chédid. S'en est suivi un duo avec Hélène Mittet (Naturalibus) qui aura duré sept ans, avant que Guillaume Farley ne se retrouve seul aux commandes.

Il signe ici la plupart des textes et des mélodies, mais surtout il autoproduit courageusement l'album via sa société. Bien sûr, les complices rencontrés tout au long de sa carrière ne sont jamais très loin. Bruno Salomone et Sandra Nkaké participent au clip de l'excellent *Tout reste à faire*. Quant à Julie Ferrier, elle s'est prêtée au jeu de l'interview décalée pour promouvoir l'album.

En guise de bonjour, Farley nous offre onze titres vitaminés à la Sinclair ou à la Martin Rappeneau pour nous parler de lui, de la drague et des râteaux, de l'alcool et des envies folles de faire l'amour. Nous ne saurions trop vous conseiller de lui rendre son bonjour au Sentier des Halles où il est en concert le 25 mai !



IDOLES MAG

Avril 2011

GUILLAUME FARLEY "EN GUISE DE BONJOUR"



© Yann Zolotaritch

Guillaume Farley sort son premier album solo lundi 7 mars, « En Guise de Bonjour ».

Belle présentation, « En Guise de Bonjour », pour un premier album solo... inclassable! Guillaume Farley brouille les pistes avec aisance et allégresse. Où va-t-il, que veut-il? Lui seul semble le savoir et c'est probablement ce qui rend cet opus aussi intéressant. N'allez pas chercher des influences chez untel ou tel autre. Non. Ses influences doivent être multiples et très variées. La seule constatation que l'on puisse faire, c'est que c'est du Farley. Et c'est déjà pas mal dans l'fond!

Le parcours de Guillaume est somme toute assez classique. Le chemin d'un guitariste. A l'adolescence, il commence à gratter et à composer. Il écrit ses premiers textes. Il intègre à 15 ans le groupe de son grand frère « Avril ». Musicien accompli, vous l'avez certainement déjà croisé sur scène. Il a accompagné, entre autres, Matthieu Chédid, Richard Gatainer (il l'accompagne toujours, d'ailleurs), Faudel, Amel Bent ou Sapho. Et si vous ne l'avez pas croisé sur scène, il y a fort à parier que vous avez dans votre discothèque un album sur lequel il a gratté... C'est en regardant la liste impressionnante de ses participations en tant que guitariste et bassiste qu'on se rend compte que ses influences sont multiples. On le retrouve aussi bien sur les albums de Donné (« Je viens à toi ») que de Jean-Pascal de la StarAc 1 (« Qui es-tu? »), de Faudel (« Un autre soleil ») que de Dominique Martinelli (« Carnet de notes »), de Géréme Gallo (« Quelle Histoire ») que de Richard Gatainer (« Comme à la maison ») et même sur le générique de « Un Gars, Une Fille » (« C'est aussi pour ça qu'on s'aime »)... Bref, ce touche à tout a dans sa besace une palette d'expérience assez incroyables.

Alors... Qu'en est-il de cet album « En Guise de Bonjour »? Et bien cet opus reflète l'éclectisme musical de son auteur et compositeur. C'est le moins qu'on puisse dire! Ça part un peu dans tout les sens, ou plutôt devrait-on dire dans le bon sens? Son fil conducteur?... Une énergie débordante, des harmonies parfaites et une rythmique à toute épreuve! Le propos? Guillaume Farley raconte des histoires simples et sans prétention. Des histoires dans lesquelles tout un chacun peut se retrouver. Le livret, quant à lui, est construit, avec beaucoup d'humour, à la manière d'un roman-photo, reprenant des paroles des chansons. Une façon originale et différente de découvrir l'album! Notez que l'artwork qui a été réalisé sur la pochette et le livret mérite toute votre attention. C'est assez rare de nos jours pour être souligné!

À l'écoute du CD, il en ressort un opus joyeux et lumineux, bien fautu, qu'on se réjouit de découvrir sur scène. Guillaume Farley sera sur la scène du Sentier des halles (75) les 22 mars et 25 mai prochain. Guillaume Farley déborde d'énergie et celle-ci est communicative!



GUITARIST & BASS MAG

Avril 2011

START UP!

Olivier Bride

Défenseur passionné d'un genre rare, la variété française qui fait danser, avec en plus des textes personnels dedans, ce jeune bassiste-guitariste ébouriffé a de nombreux atouts, dont l'un des meilleurs est sans doute son énergie communicative. Excellent instrumentiste, il a réussi à mettre son slap au service de ses histoires d'amour, en exprimant aussi tout le fun de la vie. Étonnant.

Guillaume Farley

Guillaume, bien que tu sois d'abord le chanteur-leader de ton premier disque, "En Guise De Bonjour", on t'entend jouer, au fil de l'album, des parties de basse nettement sophistiquées. Qui t'a donné envie d'approfondir cet instrument ?

Comme première influence majeure, je citerais Mark King, le leader de Level 42. J'avais 13 ans, et il a changé ma vie ! Après l'avoir vu, je ne pensais plus qu'au slap, et je rêvais d'avoir un ampli Trace Elliot. J'étais atteint de mimétisme, et complètement admiratif.

Actuellement, quel est ton matos de bassiste ?

Depuis l'âge de 18 ans, je joue sur une basse de luthier, une Tobias, à quatre cordes. Elle est équipée d'un super préampli, mais je ne l'utilise plus du tout. Cela rend mon son plus organique. En ampli, j'ai une vieille tête SWR SM400. Même si j'utilise d'autres basses, ma Tobias est comme le prolongement de

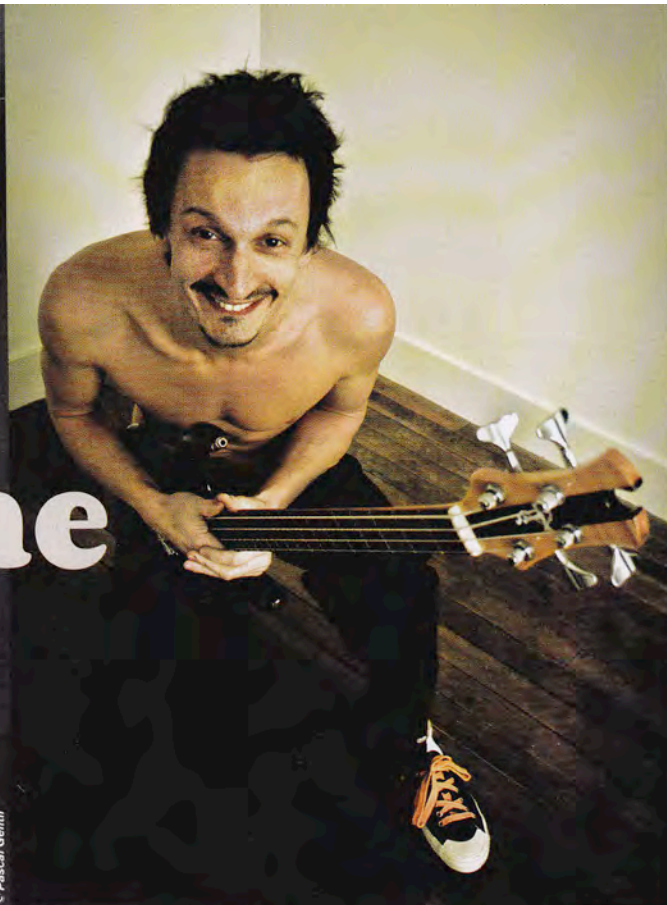
mon corps, car j'ai passé des milliards d'heures dessus. Pour les effets, j'ai deux pédales : un Envelope Filter Moogerfooger de chez Moog, et un Octaver Boss.

Sur ton disque, tu joues aussi d'excellentes parties de guitare, souvent très funky.

Oui, dès que j'ai commencé la basse, mon grand frère, qui était dans un groupe, m'a montré mes premiers accords de guitare. J'ai très vite joué des deux, car j'avais envie de chanter, et la guitare favorise ça. A la guitare, je suis autodidacte, comme en chant, mais j'ai sérieusement travaillé la basse. A 15 ans, j'ai pris des cours avec Rémy Chaudagne, à Melun.

Avant d'enregistrer "En Guise De Bonjour", tu as été un musicien "de séances", pour pas mal de monde : Paco Sery, Juan Rozoff, Sandra Nkaké, Sapho, Gotainer... "Séances", ça te va comme étiquette ?

Oui, très bien. Mais je suis aussi



© Pascal Genill

un animal de scène, car j'en ai beaucoup fait. J'ai tourné sept ans avec Juan Rozoff, à la guitare rythmique, puis à la basse.

Ton album fait un peu penser à un patchwork, où tu abordes plein d'ambiances différentes.

C'est un peu inévitable, avec un premier disque, car c'est le fruit d'une quinzaine d'années de travail et de nombreuses rencontres. Malgré ce côté très varié, ce qui compte pour moi, c'est que le résultat, l'ensemble, au final, ne nuit pas à l'unité de mes textes et à ce que j'avais vraiment envie de raconter.

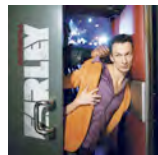
Au milieu de tous ces grooves que tu proposes dans ton cd, comment

te définis-tu ?

Comme un artiste de variétés, parce que c'est varié, mais aussi comme un vrai dance floor lover (grand rire), car j'aime beaucoup la funk et j'adore danser. La danse, c'est mon premier rapport à la musique, honnêtement. Depuis l'enfance. Quand, petit, je voyais des stars comme Michael Jackson, ça pouvait me faire pleurer de joie. Encore maintenant. Pour moi, c'est comme de voir des moments de grâce. C'est vital, et c'est sans égal !

Et quels sont tes projets, à court terme ?

Faire beaucoup de scène. Le 21 mai, je serai au Sentier des Halles, parmi plein d'autres dates. ●



LONGUEUR D'ONDES

Avril/Juin 2011



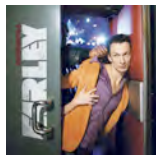
GUILLAUME FARLEY "En guise de bonjour"

(Autruchon Prod / Socadisc)

Vingt ans de carrière précèdent ce premier disque ! Un long chemin pavé de rencontres et de collaborations : Paco Sery, Richard Gotainer, Juan Rozoff, Sapho, Faudel, Matthieu Chedid... De formations défuntes : Avril, Naturalibus, Ich Bin Wallou... Et de premières parties mémorables : Vanessa Paradis, Thomas Dutronc. Bassiste, guitariste, compositeur, Guillaume Farley sait tout faire ou presque, et quand il ne sait pas, il sait à qui le demander. Vingt ans qu'il met son talent au service des autres, le voici enfin au sien. Au service d'un funk français bien rare, d'un groove en VF qui sonne, une fois n'est pas coutume, comme là-bas, un lointain Eldorado si proche, une terre promise, une terre due. La production est exemplaire, les musiciens savent y faire et Guillaume Farley de poser ses textes et sa voix comme on pose ses valises, sûr d'être enfin arrivé à bon port. Welcome home, boy !
www.guillaumefarley.com

Yan Pradeau



**TÉLÉ POCHE**

Du 7 au 13 mai 2011

DISQUES

Guillaume Farley « En guise de bonjour »

Depuis toujours, ses doigts courent sur le manche d'une basse, aux côtés des Matthieu Chédid et autres Richard Gotainer. Cette fois, c'est de cordes vocales qu'il s'agit : Guillaume Farley se lance en solo dans le grand bain des auteurs-compositeurs-interprètes. Biberonné aux albums de Renaud, chatouillé par le groove depuis sa première cigarette dans les clubs, ce fils caché de Trenet et Timberlake, signe un premier album singulier, riche des divers univers qui composent le sien.



GUILLAUME FARLEY

En guise de bonjour

(Autruchon Productions / Socadisc)



Après deux décennies à jouer les musiciens de l'ombre, Guillaume Farley ose enfin se

mettre dans la lumière et s'assumer en solo. Son défi est double puisqu'avec *En guise de bonjour*, il prend aussi le risque de sortir des standards actuels, surtout musicalement. Bassiste hors-pair, il nous offre un style original teinté d'accents pop et funk, ses premières amours. On peut toutefois reprocher une plume un peu légère qui ne sonne pas toujours autant que ses notes mais il a le mérite de capter l'air du temps dans ses thèmes de chanson, souvent centrés sur l'amour. Exemple avec *D'une façon*, qui relate la lassitude d'une femme face aux hommes, ou *Y'a danger* qui parle de l'attirance physique. Mais sa voix agréable et ses notes groovy rendent l'ensemble plaisant et entraînant. Une bonne entrée en matière.
www.guillaumefarley.com

Anne-Gaëlle Mesgouez



PARISBOUGE.COM

Le 18 novembre 2010

FARLEY
en concert
Au Sentier des Halles
le 30 novembre 2010 à 21h45

GUILLAUME FARLEY EN LIVE
CONCERT • CHASON, POP, FOLK
MARDI 30 NOVEMBRE 2010 • 21:30 - 23:30
Tarif : 14€
Infoline : [afficher le numéro](#)

f J'aime
Tweet 0
+1 0

LIEU

SENTIER DES HALLES
 50 rue aboutir
 75002 paris FR (plan)

DESCRIPTION

Retrouvez Guillaume Farley et son fonky band désormais nommé les Dramatiks pour une date unique au Sentier des Halles. Remarqué et remarquable dans ses accompagnements musicaux et vocaux des chanteurs qu'il a eut la chance de cotoyer (et réciproquement), Guillaume Farley nous offre désormais des prestations solo déployant ses performances de musicien, de chanteur et d'auteur.

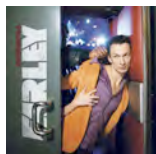
Un musicien expérimenté :

Avant d'être chanteur et parolier, Guillaume Farley est avant tout un bassiste confirmé qui a accompagné bien des chanteurs célèbres avant de se lancer aujourd'hui en solo. Il a été en effet le bassiste, guitariste et choriste de Juan Rozoff, Booster, Sandra N'Kake, Faudel, Youssou n'Dour, Sapho ou encore Gotainer dont il a également assuré la première partie lors de ses derniers concerts au New Morning.

« En guise de bonjour », son 1er opus, sortira en février 2011, sur Autruchon Productions.

Clip officiel « Tout reste à faire »
<http://www.youtube.com/watch?v=wn76XC4wiyA>

Plus d'infos sur <http://www.enmemetemps.com/guillaume-farley.html>



NOTULUS

Le 20 novembre 2010



EN GUISE DE BONJOUR DE GUILLAUME FARLEY

Guillaume Farley, son nom ne vous dit sans doute rien, pourtant ce jeune musicien n'en est pas à ses débuts. En effet, ses faits d'armes sont associés à Paco Sery, Richard Gotainer, Youssou N'dour, Juan Rozoff, Faudel, Amel Bent, Sapho, Albert Magister, Booster, Matthieu Chedid, Sandra Nkake et bien d'autres encore.

Show-man depuis sa plus tendre enfance, dès l'âge de 13 ans, il passe de longues heures à composer des chansons avec sa basse. Dès lors, il intègre le groupe de son frère "Avril", puis monte le duo "Naturalibus" en compagnie d'Hélène Mittet (avec laquelle il avait déjà œuvré dans les groupes Ich Bin Wallou et Pareil Mais Plus). Le thème qui inspire les chansons de Guillaume est l'amour, les relations homme-femme. Il est largement développé sur des mélodies énergiques et très rythmées, transgressant les différentes familles musicales.

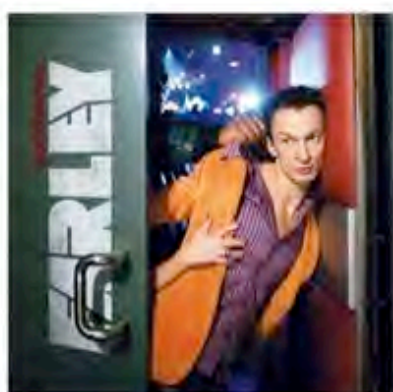
Guillaume Farley sortira son premier album "En guise de bonjour" le 7 mars 2011 (Atruchon Production / Socadisc / Absilone)

Une soirée spciale aura lieu le 15 mars au Café de la Danse



PARISTRIBU.COM

Le 2 février 2011



Guillaume Farley premier album En Guise de Bonjour

[Musique]

[Donnez votre avis](#) [Envoyez à un ami](#)

Partager : [f](#) [my](#) [g+](#) [t](#)



Publié par Arnau

Présentation

GUILLAUME FARLEY 1er album "EN GUISE DE BONJOUR" SORTIE LE 7 MARS 2011

(Prod : Autruchon Production / Distribution : Socadisc / Absilone)

(Tour / En même temps)

LE JEUDI 10 FÉVRIER au Théâtre Rutebeuf - Clichy (92)

LE MERCREDI 2 MARS au Nouveau Casino - Paris (75) En Solo - 1ère partie de TREMA

LE MARDI 22 MARS au Sentiers des Halles – Paris (75) Concert de sortie d'album !

+ CAFÉ DE LA DANSE en Septembre !

Avant d'être chanteur et parolier, Guillaume Farley, bassiste d'exception a côtoyé les plus grands (Youssou n'Dour, M, Gotainer, Faudel, Sapho, Sandra N'Kake, Juan Rozoff...). Il nous offre enfin son 1er album chanson : synthèse entre variété française et musique noire américaine. On rit, on pleure, on chante à l'écoute de ce show-man qui nous raconte des histoires d'amour en tous genres, réelles, urbaines, sans victime ni coupable. Un trait d'union improbable entre Justin Timberlake pour la danse, Renaud pour son franc parlé et Mathieu Boogaerts pour sa fragilité assumée et l'humour. Voilà le pari que Guillaume souhaite relever en se lançant dans sa carrière solo !



Guillaume Farley le jeudi 10 février 2011 sur la scène du Rutebeuf de Clichy



Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

Guillaume Farley n'est plus tout nouveau dans le monde de la musique, mais aujourd'hui, c'est sa carrière solo que nous vous proposons de découvrir.

Après avoir formé le duo Naturalibus avec Hélène Mittet tout en faisant ses preuves avec de nombreuses collaborations en tant que musicien (bassiste-guitariste) ou compositeur avec des artistes de renom tels Paco Sery, Youssou N'dour, Faudel, Amel Bent, Sapho, Matthieu Chedid, Sandra Nkake, il nous revient avec un projet bien à lui, qui lui ressemble.

Guillaume Farley est un personnage d'énergie et d'humour qui s'exprime sur tous les registres de notre quotidien. Sa plume sait éviter les carcans habituels et routiniers pour décortiquer dans tous les sens et dans tous les tons, émotions et histoires communes ou peu communes. Compositeur aussi talentueux que musicien confirmé, ses chansons restent l'œuvre d'un auteur qui sait manifestement comment emporter le public.

Il sera à découvrir le jeudi 10 février 2011 sur la scène du Rutebeuf de Clichy, à 20h30 (M^e Mairie de Clichy, 16/18 allées Léon Gambetta). Scène découverte au tarif unique de 12€...

Egalement en écoute gratuite sur son [myspace](#) !



CHARTS IN FRANCE

Le 3 février 2011

DECOUVERTE JEUDI 03 FÉVRIER 2011 09:16 1

Guillaume Farley : son album solo le 7 mars 1 person

Echappé du duo Naturalibus, qui l'a révélé au grand public en 2007, Guillaume Farley dévoilera le 7 mars son premier album solo, "En guise de bonjour" : découvrez son hilarant EPK, réalisé notamment avec la comédienne Julie Ferrier, et le clip "Tout reste à faire". L'artiste se produira par ailleurs à Paris le 2 mars, sur la scène du Nouveau Casino, et le 22 mars prochain, au Sentier des Halles.





CHARTS IN FRANCE

Le 3 février 2011

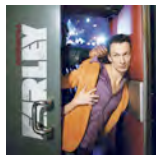
Guillaume Farley se fût pendant longtemps : un gars, une fille. Un duo, [Naturalibus](#) - avec Héléne Mittet, qui raconte la vie de couple, nos vies de couple. Habitué aux petits scènes de la Capitale depuis de nombreuses années, le groupe a publié un premier album éponyme autoproduit en 2007. Un disque relatant avec tendresse et surtout humour, les travers de nos vies quotidiennes, sur des rythmes souvent funky, des mélodies imparables et de très belles harmonies de voix. Un opus qui mènera le duo en premières parties de [Vanessa Paradis](#), Julie Ferrier, ou [Thomas Dutronc](#). Puis, Guillaume Farley, c'est pour beaucoup la chanson d'Amel Bent sur le premier album de cette dernière, en 2004, "Quand elle chante", ainsi que la plupart de celles du premier album de G r me Gallo, "Quelle histoire...", en 2010 - mais aussi de nombreuses collaborations avec Paco Sery, Richard Gotainer, Youssou N'dour, Juan Rozoff, [Faudel](#), Sapho, Albert Magister, Booster, ou Matthieu Chedid. Il y a deux ans déjà, l'artiste avait délaissé quelque peu Naturalibus afin de lancer une carrière solo qui s'annonçait sous les meilleurs auspices, avec "Tout reste à faire", un clip signé Fabrice S bille et le collectif Un Nouveau Regard - avec notamment la participation de Bruno Salomone, ou Sandra Nkake.



Guillaume Farley déborde d'énergie et de rythme, ses chansons ne pouvaient en être autrement, comme un trait d'union improbable entre [Justin Timberlake](#) et Mathieu Boogaerts. Une synthèse entre ses vinyls de Charles Trénet, ses nuits passées dans les clubs de jazz, l'esprit new pop de [Sting](#), de Peter Gabriel et son admiration d'enfant pour Level 42, voilà le pari qu'il souhaite aujourd'hui relever en se lançant dans sa carrière solo avec la parution dès le 7 mars, de son premier album "En guise bonjour" (visionnez l'hilarant EPK réalisé avec la comédienne Julie Ferrier, en fin d'article).

Par ailleurs, le chanteur se produira notamment à Paris, le 2 mars sur la scène du Nouveau Casino, et le 22 mars prochain, sur celle du Sentier des Halles.

Thierry CADET



music|story

Découvrez toutes les musiques

MUSIC STORY

Le 4 mars 2011

Chronique de **En Guise de Bonjour**

En quelques années, le bassiste, guitariste et compositeur Guillaume Farley a acquis un bagage de musicien chevronné en oeuvrant aussi bien pour **Juan Rozoff** que la *Star Academy* ou **Faudel**. De ces expériences sur scène et en studio est déjà sorti un duo, **Naturalibus**, et un album homonyme sorti en 2006.

Quelques séances plus tard, pour **Grand Corps Malade** ou **Richard Gotainer**, et revoilà le musicien seul aux commandes d'un album éclectique et sympathique. Sans la traditionnelle esbroufe à laquelle bon nombre de guitaristes cèdent, le sieur Farley se concentre sur l'essentiel, c'est à dire les chansons. Non sans humour, à l'image de « *Tout reste à faire* », le gentilhomme picore dans le quotidien pour troussez des airs tranquilles ou plus rock (« *Le Blues du portable* »), servis par un timbre qui n'est pas sans rappeler celui du chanteur **Ours**.

Sans être révolutionnaire ni transcendant, *En Guise de Bonjour* possède cette touche anachronique, droit sortie des années quatre-vingt, qui fait son charme.

Loïc Picaud



ZICAZIC.COM

le 6 mars 2011



Il a fait ses armes à la basse dès son plus jeune âge et c'est sans doute grâce à son grand frère que Guillaume Farley atteindra ses premières scènes au sein du groupe Avril avant de commencer à collaborer avec des artistes comme Paco Sery, Richard Gotainer, Youssou N'Dour, Matthieu Chedid, Sandra Nkaké ou encore Amel Bent. Devenu une des valeurs sûres française du groove et du rythme, Guillaume laissera lentement mais sûrement arriver à maturité une légitime envie de mener une carrière solo et c'est aujourd'hui un premier effort personnel qu'il nous propose « En guise de bonjour », un album de variété teinté de pop et de funk réalisé par Christian Lachenal qui a déjà brillé aux côtés de Jean-Louis Murat ou Asa et mixé par Marlon B. connu pour son travail avec -M-, Sinclair ou encore Camille Bazbaz ... Rien que du bon !

Rejoint sur ce premier opus par Olivier Hestin mais aussi par Lawrence Clais à la batterie et par Julien Agazar aux claviers, Guillaume Farley s'est efforcé de tenir les guitares et les basses mais aussi un peu tout ce qui lui passait sous la main et c'est en invitant des amis aux voix mais aussi occasionnellement aux guitares et au métallophone qu'il a figolé des titres comme « Le blues du portable », « Pourquoi je viens » ou encore « La pêche est bonne », accueillant pour la fine bouche pas moins que Bruno Salomone, Jean-Pol Tronic et Sandra Nkaké sur le fort sympathique et plein d'humour « Tout reste à faire ». Chanteur au timbre décidé et conquérant, Guillaume qui a déjà bien traîné ses cordes sur les scènes intimistes mais aussi sur les premières parties de Gotainer ou de Volo a tout compris de l'art de se faire désirer et ses vingt années passées au service de la musique lui ont permis de se créer une armada de fans qui ne devrait pas manquer de créer l'évènement autour de la sortie de son album et à le faire monter assez haut dans les charts. Combinant avec un certain talent l'art et la manière, « En guise de bonjour » pourrait rapidement réussir à se faire une place au soleil ...



IDOLES MAG

le 6 mars 2011

Guillaume Farley sort son premier album solo lundi 7 mars, « En Guise de Bonjour ».

Belle présentation, « En Guise de Bonjour », pour un premier album solo... inclassable! Guillaume Farley brouille les pistes avec aisance et allégresse. Où va-t-il, que veut-il? Lui seul semble le savoir et c'est probablement ce qui rend cet opus aussi intéressant. N'allez pas chercher des influences chez untel ou tel autre. Non. Ses influences doivent être multiples et très variées. La seule constatation que l'on puisse faire, c'est que c'est du Farley... Et c'est déjà pas mal, dans l'fond!

Le parcours de Guillaume est somme toute assez classique. Le chemin d'un guitariste. À l'adolescence, il commence à gratter et à composer. Il écrit ses premiers textes. Il intègre à 15 ans le groupe de son grand frère « Avril ». Musicien accompli, vous l'avez certainement déjà croisé sur scène. Il a accompagné, entre autres, **Matthieu Chédid**, **Richard Gotainer** (il l'accompagne toujours, d'ailleurs), **Faudel**, **Amel Bent** ou **Sapho**. Et si vous ne l'avez pas croisé sur scène, il y a fort à parier que vous avez dans votre discothèque un album sur lequel il a gratté... C'est en regardant la liste impressionnante de ses participations en tant que guitariste et bassiste qu'on se rend compte que ses influences sont multiples. On le retrouve aussi bien sur les albums de **Donoré** [« Je viens à toi »] que de **Jean-Pascal de la StarAc 1** [« Qui es-tu? »], de **Faudel** [« Un autre soleil »] que de **Dominique Martinelli** [« Carnet de notes »], de **Gérôme Gallo** [« Quelle Histoire »] que de **Richard Gotainer** [« Comme à la maison »], et même sur le générique de « **Un Gars, Une Fille** » [« C'est aussi pour ça qu'on s'aime »]... Bref, ce touche a tout a dans sa besace une palette d'expérience sassez incroyables.

Tournée Johnny Hallyday

Places pour sa tournée 2012
Agence française de billetterie
www.starlight-europe.com

Concerts Johnny Hallyday

La tournée 2012
tel 0 892 707 180
A partir de 69 €
tous frais inclus
www.passion-events.fr



IDOLES MAG

le 6 mars 2011

Alors... Qu'en est-il de cet album « En Guise de Bonjour »? Et bien cet opus reflète l'éclectisme musical de son auteur et compositeur. C'est le moins qu'on puisse dire! Ça part un peu dans tout les sens, ou plutôt devrait-on dire dans le bon sens? Son fil conducteur?... Une énergie débordante, des harmonies parfaites et une rythmique à toute épreuve! Le propos? Guillaume Farley raconte des histoires simples et sans prétention. Des histoires dans lesquelles tout un



chacun peut se retrouver. Le livret, quant à lui, est construit, avec beaucoup d'humour, à la manière d'un roman-photo, reprenant des paroles des chansons. Une façon originale et différente de découvrir l'album! Notez que l'artwork qui a été réalisé sur la pochette et le livret mérite toute votre attention. C'est assez rare de nos jours pour être souligné!

À l'écoute du CD, il en ressort un opus joyeux et lumineux, bien foutu, qu'on se réjouit de découvrir sur scène. Guillaume Farley sera sur la scène du **Sentier des halles** (75) les 22 mars et 25 mai prochain. Guillaume Farley déborde d'énergie et celle-ci est communicative!



LE THOU'CHANT

le 16 mars 2011

Guillaume Farley // EN GUISE DE BONJOUR

(11 titres, 43'57) 2011, autoproduit



Tout nouveau tout beau en carrière solo, Guillaume Farley n'est pas tout à fait inconnu pour qui scrute le milieu musical. Longtemps le bassiste qu'il fut balada son instrument sur les scènes de nombre de vedettes de la chanson, de Richard Gotainer à Sapho, de -M- à Faudel ou Amel Bent. Farley fut aussi cinquante pour cent de Naturalibus, duo météore de la chanson. Le voici entamant une carrière solo avec un premier opus bien abouti, bien produit et, ma foi, très agréable. C'est tonalité rock funk qui, parfois,

fraye avec le jazz. Et sent les soirées fatiguées, l'alcool et le tabac... Et le désir. Car ça ne parle vraiment **que d'amour, de recherche d'amour, ce Graal à jarretelles**. Il y a en ce disque presque concept unité de temps, de lieu, d'alcools et d'obsession. Comme le déroulé d'une soirée de chasse, de presque débauche, que du reste on suit sur le livret par un roman-photos. « En guise de bonjour », pour faire connaissance, cet album est belle et agréable carte de visite, autoportrait d'amour surpiqué d'humour, de salutaire autodérision. **Le site de Guillaume Farley.**



ALLOMUSIC
le 18 mars 2011

Bonjour !

GUILLAUME FARLEY : "EN GUISE DE BONJOUR", PREMIER ALBUM

BRÈVES 18/03/11 à 13:39 | par Marie Montaron



Son nom ne doit pas vous dire grand-chose et pourtant **Guillaume Farley** a déjà une longue carrière derrière lui. Non pas qu'il soit vieux, mais il a vu du paysage dans le monde de la musique. Et il décide, aujourd'hui, de se lancer en solo.

Moitié du duo **Naturalibus** (révélé en 2007), l'artiste est également l'un des plus grands bassistes français ; il a notamment travaillé avec **Youssou N'Dour**, **-M-**, **Faudel**, **Sandra N'Kaké** et bien d'autres. Aujourd'hui, **Guillaume Farley** se lance en solo avec un premier album de chansons, dans lequel il raconte des histoires d'amour en tout genre.

En véritable showman, Guillaume déborde d'énergie et de rythme, et sait faire vivre ses chansons autant sur son album, "*En guise de bonjour*" (disponible depuis le 7 mars), que sur scène. Il sera d'ailleurs sur la scène du **Sentier des Halles** (Paris) ce 22 mars.

Découvrez la vidéo de présentation de l'album, avec Julie Ferrier en invitée spéciale. Un pur moment de bonheur !



LaMiXletter
N°59 Avril 2011

GUILLAUME FARLEY 'En guise de bonjour' (Atruchon Productions) ***

Derrière ce nom, il y a un des plus talentueux guitariste/bassiste français qui a collaboré avec les plus grands artistes (Youssou n'Dour, M, Gotainer, Faudel, Sapho, Sandra N'Kake, Juan Rozoff...). Et vous allez le constater dès les premières notes ! Ici la basse est Reine, qu'elle soit groovy-pop ('D'une façon'/87 bpm), funky-rock aux accents 'Princiens' ('le blues du portable'/103), reggae ('Tout reste à faire'/90), jazzy ('y'a danger'/90), ou top funky à la Jamiroquai (le tube '**Pour que la paix règne**'/97). Guillaume Farley est à l'évidence aussi doué côté voix et

côté textes, et irrésistible sur des titres plus cool comme '**En guise de bonjour**' (82) ou 'Prendre la fuite' (guitare

acoustique et piano jazz). Le genre à savourer en 'before' entre amis... La Nouvelle Génération Frenchy ...so funky ! (CD 11 titres + Livret paroles)

11 titres + livret paroles) côté textes, et irrésistible sur des titres plus cool comme '**En guise de bonjour**' (82) ou 'Prendre la fuite' (guitare acoustique et piano jazz). Le genre à savourer en 'before' entre amis... La Nouvelle Génération Frenchy ...so funky ! (CD 11 titres + livret paroles)



LONGUEUR D'ONDE

5 Avril 2011

CHRONIQUES

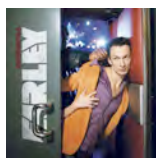
Guillaume Farley



« En guise de bonjour »

(Autruchon Productions / Socadisc)

Vingt ans de carrière précédent ce premier disque ! Un long chemin pavé de rencontres et de collaborations : Paco Sery, Richard Gotainer, Juan Rozoff, Sapho, Faudel, Matthieu Chedid... De formations défuntes : Avril, Naturalibus, Ich Bin Wallou... Et de premières parties mémorables : Vanessa Paradis, Thomas Dutronc. Bassiste, guitariste, compositeur, Guillaume Farley sait tout faire ou presque, et quand il ne sait pas, il sait à qui le demander. Vingt ans qu'il met son talent au service des autres, le voici enfin au sien. Au service d'un funk français bien rare, d'un groove en VF qui sonne, une fois n'est pas coutume, comme là-bas, un lointain Eldorado si proche, une terre promise, une terre due. La production est exemplaire, les musiciens savent y faire et Guillaume Farley de poser ses textes et sa voix comme on pose ses valises, sûr d'être enfin arrivé à bon port. Welcome home, boy ! www.guillaumefarley.com



IDF1 : Le JJDA

le 16 mars 2011 de 17h15 à 18h

Le JJDA: Guillaume Farley, l'invité du 16/03/2011



2 034 vidéos

S'abonner



Offre Paris -70%

Bénéficiez d'Offres Incroyables Du Jamais Vu à Paris

www.GROUPON.fr/Paris

Annonces Google

usion



11:52 / 13:17

360p



voulez-vous sortir avec moi ?



menu > présentation > émission > à venir
> archives > nous écrire

accueil

écoutez le direct

programmes

émissions

chroniques

journaux

vidéos

prix du livre Inter

dossiers

le 6 / 7

mercredi 20 avril 2011

Marina Celeste, Guillaume Farley



Guillaume Farley

Avant d'être chanteur et parolier, Guillaume Farley, bassiste d'exception a accompagné Youssou n'Dour, M, Gotainer, Faudel, Sapho... Après son duo Naturalibus, il sort son premier album **En guise de bonjour**, un opus frais et funky mélangeant chanson, pop, jazz, rythme et énergie aux service d'histoire d'amour.

En guise de bonjour est sorti le 7 mars dernier.

Guillaume Farley sera en concert le 21 mai au Sentier des Halles.

[Site officiel de Guillaume Farley](#)

Le live



Guillaume Farley interprète **Pourquoi je viens** extrait de son album "En guise de bonjour" en direct du Café des OEillets au Théâtre de la Ville.



Guillaume Farley

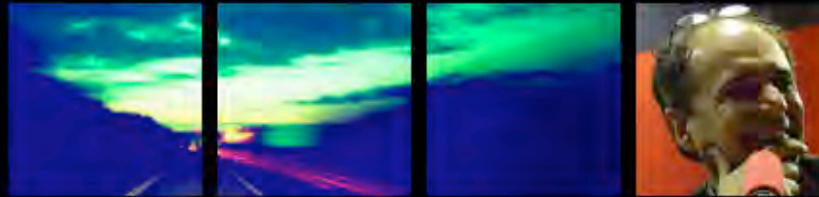
En guise de bonjour

label : Autruchon Productions

parution : 7 mars 2011

par Serge Levallant
les mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 1h02 à 5h

sous les étoiles exactement



menu > **présentation** > **émission** > **à venir** > **archives**
> nous écrire

mercredi 11 mai 2011

Laétitia Velma et Guillaume Farley
Ray Lema

accueil

écoutez le direct

programmes

émissions

chroniques

journaux

vidéos

prix du livre Inter

dossiers

le 6 / 7

le 7 / 9



Guillaume Farley

Actualité: Album "En guise de bonjour" / Concerts - le 21 mai au Sentier des Halles

Guillaume Farley brouille les pistes, non par esprit de contradiction, mais bien plutôt par infidélité chronique aux différentes familles musicales. Show-man depuis sa plus tendre enfance, ce sont les premières turbulences amoureuses de ce jeune garçon de 13 ans qui motivent de longues heures passées dans sa chambre : d'autres auraient écrit des poèmes, lui, a choisi de passer ses ardeurs sur une basse électrique. Dès l'âge

de 15 ans, son grand frère lui propose d'intégrer le groupe « Avril », composé d'une bande d'amis aux aspirations communes. Il n'aura pas fallu quatre ans pour que Guillaume fasse ses armes sur les planches usées par ses songes d'adolescent. En tant que bassiste, guitariste ou compositeur, il collabore avec Paco Sery, Richard Gotainer, Youssou N'dour, Juan Rozoff, Faudel, Amel Bent, Sapho, Albert Magister, Booster, Matthieu Chedid, Sandra Nkake et bien d'autres encore, autant d'artistes qui ont animé la carrière naissante de cet insatiable ménestrel. Guillaume se passionne pour les histoires d'amour en tous genres, sa basse le salt depuis longtemps. « Des conversations entre un homme et une femme », voilà comment il décrivait ses premières chansons écrites en français. Ainsi naquit le duo Naturalibus, en compagnie d'Hélène Mittet (avec laquelle il avait déjà œuvré dans les groupes Ich Bin Wallou et Pareil Mais Plus). En sept ans, Naturalibus a été un ovni dans le paysage musical français, écumant les scènes de France, et se produisant notamment en première partie de Vanessa Paradis, Julie Ferrier ou Thomas Dutronc. Guillaume déborde d'énergie et de rythme, ses chansons ne pouvaient en être autrement. Elles tangent entre premier et second degré, entre gravité et légèreté, entre paillettes et charentaises, comme un trait d'union improbable entre Justin Timberlake et Mathieu Boogaerts. Guillaume Farley est-il un romantique ? Non, c'est un sentimental. Il a peur des mots d'amour galvaudés et saillants, peur des états d'âmes de vedettes faussement lucide, il préfère de loin raconter des histoires, réelles, urbaines, sans victime ni coupable. Une synthèse entre ses vinyls de Charles Trénet, ses nuits passées dans les clubs de jazz, l'esprit new pop de Sting, de Peter Gabriel et son admiration d'enfant pour Level 42, voilà le pari que Guillaume souhaite relever en se lançant dans sa carrière solo.